



De l'importance que tous les enfants du monde puissent développer leurs talents ...

Dessiner tient de l'inné, l'enfant s'exprime et on peut dire- avec humilité- que tous les enfants ont du talent, « la sensibilité de l'enfant est son génie » disait Baudelaire.

Puissent ils tous l'exprimer maintenant et plus tard, puissent ils tous avoir le Droit (et à défaut la chance) d'avoir du temps, de l'espace, des lieux dédiés à cette expression et à sa libération...

Derrière chaque dessin, chaque production, se développent ici la créativité et les compétences de ces enfants.

Même si ces autoportraits sont libres de contraintes et expriment donc une sensibilité, un coup de crayon ou d'humeur « à l'état brut », ils disent aussi l'importance des bonnes conditions qui permettent à chaque enfant de développer ses propres qualités. C'est aussi cela que nous désirons promouvoir au travers de ce projet 20/20, qui par l'art, sublime l'importance que les enfants aient accès à leurs Droits et notamment à celui d'être éduqués et accompagnés dès leur plus jeune âge (les portraits étant en majorité des enfants de moins de 6 ans). L'environnement et l'expérience des enfants au cours de leurs premières années déterminent leur développement physique, social et émotionnel ainsi que leur santé mentale, leur vie sociale et leur bien être futur. « Protéger et éduquer les tout petits » est indéniablement un enjeu social, un moyen de lutter contre les inégalités, les discriminations liées au sexe, à l'histoire ou au milieu social, c'est donner les moyens aux petits de développer leurs facultés, entrer dans le monde du savoir et de la découverte et au contact des autres enfants, du vivre ensemble et de la citoyenneté.

A l'heure où l'école maternelle est le théâtre en France d'affrontements idéologiques forts, *Syrine, Ibrahim, Malo, Valentin et tous les autres ...* nous rappellent qu'à l'échelle de la planète les tout petits sont souvent les exclus de l'Education¹ (et on constate que les progrès récents de la scolarisation primaire dans le monde se font aux dépens des petits). Très peu de pays dans le monde ont une politique nationale de la petite enfance qui intègre la protection, la santé et la nutrition à l'éducation. Cette situation est préjudiciable, en premier lieu, aux enfants des milieux défavorisés. Elle est également contraire à la Convention internationale des droits de l'enfant.

Soutenir ce magnifique projet de Gilles Porte autour des Portraits et Autoportraits d'enfants du monde, réaffirmer les Droits des enfants en cet anniversaire de la Convention, pour nous, quelque part, c'est aussi réaffirmer l'importance de donner les moyens- que ce soit par l'école, par la famille, par l'éducation non formelle- à tous les enfants du monde d'apprendre à devenir autonomes, à s'exprimer et à être valorisés (comme dans ce projet d'autoportraits qui donne le « crayon » et donc la parole à l'Enfant dans toute son entité et son identité) pour devenir des femmes et des hommes libres.

¹ Le Rapport mondial de suivi de l'UNESCO sur l'éducation pour tous 2007 met le doigt sur l'inégalité d'accès à l'enseignement préélémentaire. 50% des pays dans le monde n'ont pas de structures d'accueils destinées aux tout petits (moins de 4 ans) et seulement 37% des enfants fréquentent une école maternelle. Un chiffre qui fluctue fortement selon les pays et les régions.